

Световой инерциод. 2014 / The Light Inertiaid. 2014

*Поверил  
Я алгеброй гармонию. Тогда  
Уже дерзнул, в науке искушенный,  
Предаться неге творческой мечты.  
А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери  
(1832)*

Николай Панафидин — уникальный инженер-механик, своей деятельностью подтверждающий, что в основе всего лежит творческий импульс. Для него, кажется, нет невозможных вещей, которые он не смог бы сконструировать и сделать своими руками. Его профессиональная каждодневная практика — разработка высокотехнологического оборудования для разных промышленных производств, и наряду с этим он может изготовить экспериментальный образец аорткоронарного клапана для диссертационной работы кардиолога областной больницы, создать мобильный реkvизит к спектаклям Вячеслава Полунина и Виктора Плотникова, сделать из стеклографита шестиструнную гитару, по акустическим характеристикам приближающуюся к звучанию инструментов Страдивари.

Но есть среда, где технический гений Николая Панафидина напрямую выходит в сферу искусства — это создание кинетических объектов. Здесь механика и рациональность конструкций утрачивают сугубо практический смысл и служат воплощению художественных замыслов. Технология магнитной левитации позволяет Ангелу

свободно парить в пространстве. В объекте «Идущий» сложно сбалансированное движение идущего человека в круге, отсылает нас к идее соотносительности человека и Вселенной, пропорциональности тела «витрувианского человека» Леонардо да Винчи. «Черный куб» интерпретирует известное произведение Казимира Малевича, которое на новом временном витке трансформируется в 3D квадрат. Подвешенные в воздухе и движущиеся, кажется только от сцепления друг с другом, элементы объекта «Шароверт» лаконичностью геометрических форм близки стилистике композиций художников-конструктивистов. Есть в портфолио Н. Панафидина мобили с концептуальным содержанием: к примеру, «Световой инерциод», визуализирующий сложное явление передачи импульсов внутри инерционных масс и гравитационных полей. То, что мы видим в этом объекте в физической реальности невозможно, поскольку свет не имеет массы, но в художественной реальности эта аналогия имеет право на существование. В формах и движении «Платоновской сферы» автор воплощает теорию античного учения о музыкально-математическом устройстве космоса / мира и одновременно создает автопортрет сложно утреннего, но бесконечно гармоничного человека — художника, в широком смысле этого слова, Николая Панафидина.

Светлана Шляпкинова

*I tested harmony with mathematics  
when versed in science well  
I fell in bliss of the creative dream.  
Alexander Pushkin. Mozart and  
Salieri (1832)*

Nikolay Panafidin is a unique mechanical engineer who proves that creativity is in the origin of everything. There is nothing he could not design or make by his hands. Along with his profession in the creation of high-tech equipment for different industries, he also made an experimental sample of the coronary artery valve for the thesis of a cardiologist in the Regional Hospital, or work up the mobile properties for Slava Polunin's and Victor Plotnikov's theater performances, or make a glass carbon six-string guitar with acoustic characteristics close to a Stradivarius.

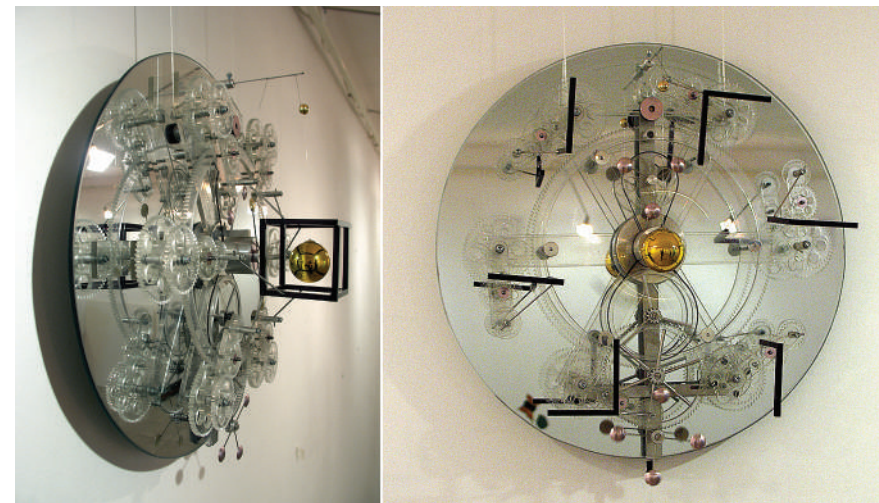
But there is a field where the technical genius of Nikolay Panafidin goes directly into the territory of art: the creation of kinetic objects where mechanics and rationality of structures lose a purely practical sense and serve to implement artistic concepts. Magnetic levitation technology allows the Angel to float freely in space. In the object "Going" the complex balanced movement

of a person walking in a circle refers to the idea of correlation of man and the Universe as well as to the proportionality of the body of the Vitruvian Man by Leonardo da Vinci. "Black Cube" interprets the famous art work of Kazimir Malevich, which is transformed into a 3D square in turn of the new time. Suspended in air and moving, so it seems, only due to cohesion to each other, the minimalistic elements of the "Spinball" remind one of the constructivist style.

N. Panafidin's portfolio includes some mobiles with conceptual content. For example, there is "The Light Inertiaid" that visualizes the complex phenomenon of impulse transmission within inertial masses and gravitational fields. What we see in this object may be impossible in physical reality, but in the reality of art this analogy can exist. In the shape and movement of "Platon's Sphere," the author embodies the theory of the ancient doctrine of the musical-mathematical structure of the space / world and, at the same time, creates a portrait of a complexly structured, but infinitely harmonious man who is an artist in the broadest sense of the word, Nikolay Panafidin.

Svetlana Shlyapnikova

Черный куб. 2014 / Black Cube. 2014



Николай Панафидин / Nikolay Panafidin

## Кинетические объекты / Kinetic objects

12–27.03.2015



**Николай Панафидин** (1955, Челябинск)  
Инженер-механик, конструктор, окончил Челябинский индустриальный техникум, работал в Уральском научно-исследовательском трубном институте (1976–1993).

2014 — Виктор Плотников, Николай Панафидин «Театр Виктора Плотникова». Механические объекты. Галерея современного искусства «Стерх». Сургут

**Nikolay Panafidin** (1955, Chelyabinsk)

Mechanical engineer, designer, graduated from the Chelyabinsk industrial college, worked in the Ural Scientific Research Institute of Pipe Industry (1976-1993).

2014 - Victor Plotnikov, Nikolay Panafidin "Victor Plotnikov's Theatre." Mechanical objects. Gallery of the modern art "Siberian crane." Surgut



1



2



3

1. Маятник. 2014 / Pendulum. 2014
2. Идущий. 2014 / Going. 2014
3. Шароверт. 2014 / Spinball. 2014